

Historia de las Jornadas

El origen de estas Jornadas de Conservación Preventiva y Gestión de Riesgos, deviene en la necesidad de contribuir al intercambio de experiencias exitosas o no, del quehacer de Archivos, Bibliotecas y Museos, relacionado con la gestión, la conservación, la recuperación de los distintos soportes custodiados en las Instituciones públicas o privadas del país. Acercar a los distintos actores del medio, reuniendo profesionales, especialistas y trabajadores de las diferentes unidades de información, propiciando un vínculo permanente a través del cual canalizar las posibles soluciones a problemáticas comunes y que se traducen en esfuerzos aislados. Pretenden establecer redes, listas de contactos, grupos de trabajo, actividades de integración y cooperación.

Es por eso que, en el año 2013 la temática abordada fue “Experiencias Nacionales en rescate y gestión de riesgos en colecciones de Archivos, Bibliotecas y Museos”.

Ante la relevancia de comunicar actividades de trabajadores e instituciones en torno al área de salud laboral u ocupacional, sus edificios y el biodeterioro de los fondos y colecciones, se desarrollaron las II Jornadas en el año 2018, con el eje central enfocado en: “Biodeterioro, Salud Ocupacional e Infraestructura en Archivos, Bibliotecas y Museos: Experiencias Nacionales en rescate y gestión de riesgo sen colecciones de Archivos, Bibliotecas y Museos”.

Como resultado de la encuesta final de estas II Jornadas, surgen los ejes temáticos a desarrollar en la tercera edición. Estos fueron: la Conservación Preventiva en la actualidad, la Gestión de Riesgos y su aplicación en las instituciones y Proyectos de Preservación Digital.

El objetivo de las III Jornadas de Conservación Preventiva y Gestión de Riesgos: “Desafíos de la Conservación Preventiva y la Gestión de Riesgos en tiempos de pandemia”, fue el reafirmar vínculos profesionales entre los colegas y protagonistas de experiencias en tiempos de pandemia y así reflexionar sobre el estado de los fondos y colecciones.