

**Gestión Documental durante la
emergencia sanitaria por COVID-19 en el Centro de
Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas
(CIDDAE/Teatro Solís)**

*Record management during Covid-19 pandemic in the Investigation, Documentation and
Promotion of Performing Arts Center (CIDDAE/ TeatroSolís)*

Marcelo, Sienra¹ , María, Girard² , Sofía, Camacho³

¹Encargado CIDDAE/Teatro Solís

²Licenciada en Archivología

³Bach, pasante en Archivología

Resumen

El CIDDAE es creado a partir de la reapertura del Teatro Solís el 25 de agosto de 2004. Su acervo está conformado por documentos producidos por el teatro y por donaciones de particulares.

El Teatro Solís es Monumento Histórico Nacional (1975) y el acervo documental del CIDDAE/Teatro Solís integra el Registro Nacional de Museos y Colecciones Museográficas (Sistema Nacional de Museos - MEC) y el Registro Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe (UNESCO).

Sus actividades fundamentales son preservar, proteger y difundir el acervo, promoviendo investigaciones sobre la historia y memoria del Teatro Solís en particular y de las artes escénicas en general. Entre sus funciones principales se encuentra la gestión documental del acervo y paralelamente la materialización de investigaciones y elaboración de contenidos en diversas áreas.

Desde marzo de 2020 y a causa de la emergencia sanitaria el Teatro Solís debió cerrar sus puertas y la gestión del acervo documental quedó en pausa al igual que las demás actividades de la institución. Considerando la importancia del acervo, a los pocos meses de la suspensión de actividades y sin haber vuelto al trabajo presencial se decidió relevar el estado de conservación haciendo controles medioambientales periódicos.

Las condiciones estructurales del depósito y los controles periódicos han permitido que el acervo documental no haya presentado grandes cambios a corto plazo. Actualmente no podemos afirmar las consecuencias que a largo plazo puede generar este contexto sanitario internacional sobre la conservación en el archivo del CIDDAE.

Palabras clave: CIDDAE; Teatro Solís; emergencia sanitaria; conservación; artes escénicas

Abstract

CIDDAE is created after the reopening of the TeatroSolís on August 25, 2004. Its collection is composed of documents produced by the theater and donations from individuals. The TeatroSolís is an Historic National Monument and the documentary collection of the CIDDAE/TeatroSolís integrates the National Register of Museums and Museographic Collections (National System of Museums - MEC) and the Memory of the World Registry of Latin America and the Caribbean (UNESCO)

Its fundamental activities are to preserve, protect and promote the collection, enabling research on the history and memory of the TeatroSolís in particular and the performing arts in general. Among its main functions is, the documentary management of the collection and at the same time the materialization of research and elaboration of contents in various areas.

Since March 2020 and because of the Covid-19 emergency, the TeatroSolís had to close its doors and the management of the documentary collection was paused like the other activities of the institution. Considering the importance of the acquis, a few months after the suspension of activities and without having returned to face-to-face work, it was decided to relieve the state of conservation by carrying out periodic environmental checks.

The structural conditions of the deposit and the regular checks have ensured that the documentation has not undergone major changes in the short term. Currently we can not say the long-term consequences that this international sanitary context can generate on preservation in the Archive of CIDDAE.

Keywords: CIDDAE; TeatroSolís; Covid-19 pandemic; conservation; performing arts

1. Introducción

El Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE/Teatro Solís) fue creado a partir de la reapertura del Teatro Solís el 25 de agosto de 2004. En su acervo se encuentran documentos producidos por el teatro durante el transcurso de su historia y la adquisición y transferencia de donaciones de particulares. Es testimonio de la vida artística, cultural y edilicia del propio Teatro y de las artes escénicas a nivel nacional e internacional. El acervo documental integra el Registro Nacional de Museos y Colecciones Museográficas (Sistema Nacional de Museos - MEC) y el Registro Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe (UNESCO). El Teatro Solís es además Monumento Histórico Nacional desde 1975. Pertenece al Fondo Documental de la Intendencia de Montevideo, integrando así el Sistema de Archivos de la Intendencia.

El objetivo principal del CIDDAE es la preservación del patrimonio documental y museístico. Sus actividades fundamentales son preservar, proteger y difundir el acervo, promoviendo investigaciones sobre la historia y memoria del Teatro Solís en particular y de las artes escénicas en general. En un segundo lugar, trabaja buscando promover investigaciones materializando una plataforma para la elaboración de contenidos en diversas áreas. En su acervo identificamos diferentes tipos documentales en variados soportes y de distintas épocas transcurridas en el Teatro.

La reestructuración edilicia y restauración patrimonial que fue realizada en el Teatro Solís entre 1998 y 2004 dotaron al edificio/monumento de las instalaciones y espacios acordes a las necesidades y estándares de seguridad del S.XXI. Esta intervención contemporánea significó la optimización en el abordaje de la problemática de la conservación del acervo documental en contexto mundial de Pandemia.

2. Desarrollo

2.1 Historia institucional

El CIDDAE fue creado a partir de la reapertura del Teatro Solís el 25 de agosto de 2004. Está conformado por documentos producidos por el teatro en el transcurso de su historia y por donaciones de particulares. Su acervo es testimonio de la vida artística, cultural y edilicia del Teatro Solís, y de las artes escénicas a nivel nacional e internacional. Su objetivo principal es la preservación del patrimonio documental y museístico (histórico y contemporáneo), constituyéndose en un centro de gestión del conocimiento activo para el medio. Sus actividades fundamentales son preservar, proteger y comunicar el acervo, promoviendo investigaciones sobre la historia y memoria del Solís en particular y de las artes escénicas en general.

Etapa Privada 1840 - 1937

El conjunto de documentos que se nomina fue generado por la “Sociedad de Accionistas para la construcción y empresa de un teatro” que luego de construido se llamó “Empresa Teatro Solís”. Se compone de actas, resoluciones, afiches, programas de mano, fotografías, planos, informes, acciones, libros de caja, bordereaux, recortes de prensa y correspondencia.

Los documentos que conforman este acervo son únicos y en ellos se narra el desarrollo de las artes escénicas en nuestro país y en el Río de la Plata. Teniendo en cuenta además que el Teatro Solís es una de las instituciones teatrales más antiguas del continente, este acervo constituye una invaluable fuente de información al momento de analizar los movimientos fundacionales de las artes escénicas de la región. Junto con el Teatro Colón de Buenos Aires (Argentina) y el Teatro Municipal de Santiago (Chile), el Teatro Solís ha sido centro de referencia para las grandes compañías que desde fines del siglo XIX y comienzos del XX visitaban la región. Los

aspectos organizativos y de gestión que contiene y se detallan en la documentación existente, constituyen un conjunto de fuentes inéditas para el trabajo de investigadores y conocimiento de los diversos públicos que se relacionan con las artes escénicas.

Etapa Pública 1938 - actualidad

Historia archivística: los documentos producidos por el teatro para el cumplimiento de sus funciones fueron recopilados de forma accidentada por funcionarios cuya tarea no era el archivo, pero que reconocieron la importancia de los documentos que atesoraban para la historia de las artes escénicas de nuestro país.

El Museo, Biblioteca y Archivo del Teatro Solís (Comisión de Teatros Municipales 1950) y el Instituto de Investigaciones Teatrales (1984) fueron intentos de sistematizar el trabajo de documentar la actividad del Teatro pero no se materializaron en instancias concretas, hasta la creación del CIDDAE en el año 2004.

2.2 Funciones y actividades

Desde su creación se trabaja en dos líneas específicas. En primer lugar desarrollando un proceso de rescate documental, clasificación y ordenación, descripción, limpieza y restauración. En segundo lugar buscando promover investigaciones materializando una plataforma para la elaboración de contenidos en diversas áreas: CIDDAE-Virtual, Sala de Exposiciones “Estela Medina”, Fotogalería del Solís, otras áreas del teatro, página web, redes sociales, contenidos transmediales, publicaciones, catálogos, proyectos interinstitucionales, entre otros.

2.3 Instalaciones

Entre 1998 y 2004 el Teatro Solís tuvo la reforma edilicia más importante desde su fundación hace 165 años (1856), proyectada por los arquitectos Carlos Pascual y Álvaro Farina basada en dos áreas estratégicas: reestructuración funcional y restauración de los elementos patrimoniales.

El Proyecto Solís hizo particular un énfasis en la mejora y actualización de todas las instalaciones y acondicionamientos edilicios acordes a los estándares de seguridad y confort del S.XXI

- Eléctrico
- Sanitario
- Térmico
- Acústico
- Seguridad
- Detección y extinción de incendio

Se mantuvieron las estructuras y elementos considerados de valor patrimonial (sala principal, plafond de sala, ornamentación, fachadas, vestíbulo principal, foyer). El 100% de las instalaciones y los acondicionamientos mencionados fueron proyectados y sustituidos en una planta que modificó la arquitectura interior adaptando los 22.000m² del edificio exclusivamente a la función artística y las necesidades técnicas y logísticas de la actividad teatral.

En este marco fue proyectado y creado el Centro de Documentación, con la misión de reunir, procesar y poner en valor un acervo documental vinculado a la historia artística y edilicia del Teatro Solís y del medio local en las artes escénicas.

Las áreas y espacios del CIDDAE están compuestos por:

1. Investigación
2. Documentación

3. Digitalización

4. Isla de edición audiovisual

5. Archivo

6. Depósitos

7. Sala de consulta

8. Espacios expositivos (sala de exposiciones y Fotogalería)

Acerca de los acondicionamientos de los espacios, están integrados al sistema de seguridad y mantenimiento del Teatro Solís. Todos los locales cuentan con elementos de detección y extinción de fuego monitoreados desde la central de seguridad del teatro.

Las puertas de acceso a los espacios cuentan con sistema cortafuego, las aberturas hacia el exterior tienen termopaneles que aíslan temperatura y acústica de los espacios. El mantenimiento edilicio se realiza de forma permanente e integra a la vez otros aspectos de gestión eficiente como un plan de ahorro energético, sustentabilidad, logística y trazabilidad del acervo.

El Teatro Solís cuenta con un plan de contingencia y evacuación el cual abarca al CIDDAE. La totalidad del personal (funcionarios, pasantes y servicios tercerizados) son capacitados permanentemente en RCP y primeros auxilios, así como en la manipulación y uso de los sistemas de extinción de fuego y emergencias.

2.4 Acervo

La Intendencia de Montevideo (IM), de la cual el Teatro Solís depende, cuenta un Sistema de Archivos creado y reglamentado por la Resolución 1234 del año 2012. Dentro del mismo, el

CIDDAE pertenece al Fondo Documental de la IM y se define como Subfondo Subordinado del Subfondo Actividad Cultural.

Su acervo es variado y representa una referencia en la historia no sólo de Montevideo sino del país y de la región. En él identificamos diferentes tipos documentales en variados soportes y de distintas épocas transcurridas en el Teatro, por ejemplo:

- Afiches de espectáculos y eventos en papel en gran formato y digital
- Audiovisuales de espectáculos registrados con la cámara fija de la sala principal en discos ópticos
- Creaciones audiovisuales propias de los últimos tres años en digital
- Acervo Vivo Teatro Solís - Proyecto de investigación y difusión de artistas referentes de nuestro medio artístico, compuesto de varios soportes del acervo del CIDDAE y de los artistas
- Bocetos de escenografía en papel, originales de los escenógrafos
- Bocetos de vestuario originales en papel con sus muestras de tela respectivas
- Bordereaux históricos que registraban la información de funciones diarias en libros y donde incluso plasmaban el clima del día de la función
- Fotografías de la Comedia Nacional, de elencos extranjeros, de artistas internacionales, de espectáculos y funciones, del Teatro Solís históricas y actuales, en papel, negativos, diapositivas y digitales
- Libretos de obras representadas por la Comedia Nacional, en papel y digitales
- Planos Históricos y de las reformas del Teatro en papel y digitalizados

- Prensa histórica en recorteras en papel y prensa actual en recorteras digitales
- Programas de mano de funciones en papel y digitales
- Proyecto Recuerdo su Voz en soporte digital
- Videoteca de danza Montevideo en discos ópticos

El CIDDAE también conserva colecciones personales e institucionales que antes de ingresar son estudiadas y valoradas según su aporte al acervo, su estado de conservación y su importancia artística a nivel nacional y regional, e ingresan al CIDDAE mediante Resolución departamental. Al provenir de tan variados orígenes sus contenidos y soportes son heterogéneos, al igual que sus volúmenes. Algunas de ellas y sus contenidos principales son:

- Museo y Centro de Documentación AGADU
- Tito Barbón (VHS, libros)
- Luis Cerminara (fotografías, objetos personales)
- Juan Carlos Gebelin (en proceso)
- Juan Gherzi (programas, fotografías, prensa, afiches)
- Antonio Larreta (libros, fotografías, libretos, programas)
- Eduardo Malet (libros, libretos)
- Hugo Mazza (fotografías, correspondencia)
- María Menini (programas)
- Alicia Pintos (cintas de audio)
- Amalia Pedreiras (programas)

- Maruja Santullo (libretos, correspondencia, prensa, programas) - Eduardo Schinca (libros, libretos, prensa, correspondencia)

- Teresa Trujillo (en proceso)

- Alfredo Zitarrosa: ésta en particular se trata de una cesión en custodia, de un volumen y contenidos sin precedentes y con la cual se trabajó con un equipo multidisciplinario coordinado desde el AGU (UDELAR) durante más de dos años para la identificación, descripción, conservación, digitalización y recuperación de los documentos sonoros y audiovisuales principalmente, en particular de las cintas de audio (DAT, carrete abierto, casete), los audiovisuales (super 8, mini DV, VHS), discos ópticos y prensa en planeras originales. También se trabajó con la digitalización de fotografías con un equipo de Bellas Artes (impresiones en papel, negativos y diapositivas),. El resto de la colección se compone de soporte papel y varios otros tales como vidrio, cuero y metal, y se sigue trabajando en ella.

2.5 Convivencia y conservación

Las condiciones ambientales son las mismas para todo el acervo, compartidas en un único local de depósito documental. Se piensa y prioriza la ubicación física en algunos casos, a veces debemos ubicar contenidos por el tipo de soporte para evitar la degradación del mismo, por ejemplo en el caso de las fotografías en papel de gran formato o los objetos con volumen, o aquellos de gran fragilidad. Los contenedores del depósito son adecuados tanto por su material como por su tamaño, éstos y los módulos para almacenamiento abarcan la variedad de dimensiones de los documentos y se trabaja continuando en esta línea. Como metodología de trabajo intentamos que la intervención humana sea lo mínimo posible y habiéndose realizado restauraciones en casos muy específicos con la supervisión adecuada y el personal idóneo, específicamente en soportes diferentes al papel.

2.6 Marzo 2020 - Actualidad: lo que pasó

En el año 2020 las condiciones eran las expuestas aquí, un día el Teatro Solís cerró sus puertas y su acervo quedó esperando, en parte con la tranquilidad de contar con un lugar seguro y controlado, cerrado, hermético, sin luz natural ni aberturas que pudieran agravar la situación, en general con condiciones medioambientales estables. Por otra parte, a la espera de adaptarnos a lo que estaba pasando en el contexto de Pandemia y la incertidumbre de no saber cómo íbamos a encontrar el archivo al regresar en una fecha indefinida. Dos meses después tomamos la decisión de volver y comenzar a relevar el estado de la documentación: se tomaron las lecturas de termohigrómetros y evaluamos el estado de contenedores y su contenido, tomando las notas correspondientes de las muestras para seguir comparando el estado de situación cada dos semanas. Sobre el fin de 2020 volvimos a trabajar con menos asiduidad que de costumbre debido al contexto sanitario, pero con una frecuencia suficiente para seguir controlando los documentos. En el 2021 volvimos a vivir un cierre al público y actividades del Teatro Solís que se mantuvo durante el primer semestre del año, manteniendo una rutina coordinada para el control de la evolución del acervo y con la perspectiva de apertura y retorno a la actividad laboral presencial en el segundo semestre del año, también de acuerdo a la evolución del contexto de Pandemia.

3. Conclusiones

Actualmente no podemos afirmar qué efecto a largo plazo tendrá esta situación en el acervo documental, o si tendrá alguno. Todas o muchas actividades fueron detenidas y los archivos y espacios de documentación no fueron ajenos a ello. Es esperable que esta situación de alcance mundial -sin precedentes contemporáneos

signifique un hito que estimule la generación de aportes y soluciones en pos de una mejora en los programas institucionales de conservación preventiva, así como la infraestructura necesaria para la custodia y gestión del patrimonio cultural (material e inmaterial).

Desde el CIDDAE se hizo evidente la necesidad de la digitalización como metodología de trabajo -siempre lo fue- valorando el tratamiento del documento digitalizado, su facilitación para las consultas a los usuarios, el trabajo a distancia, y la necesidad de contar con respaldo del documento original. En particular tenemos un volumen de documentos en papel considerable, así como una variedad y volumen de otros soportes que exigen diferentes formas de digitalización. La extensión de la documentación en formato papel -esto incluyendo fotografía, afiches, programas, bocetos, libretos, etc.- se extiende en 346 metros lineales. A su vez contamos con 30.000 unidades entre fotografías en negativos y diapositivas. Cinta magnética, tanto de audio y video ocupa 8 metros lineales. Discos ópticos (CD y DVD) se extienden en 24 metros lineales y planos arquitectónicos en 15 metros lineales. Además de soportes como telas, discos de vinilos, goma laca, madera y metal que ocupan 11 metros lineales.

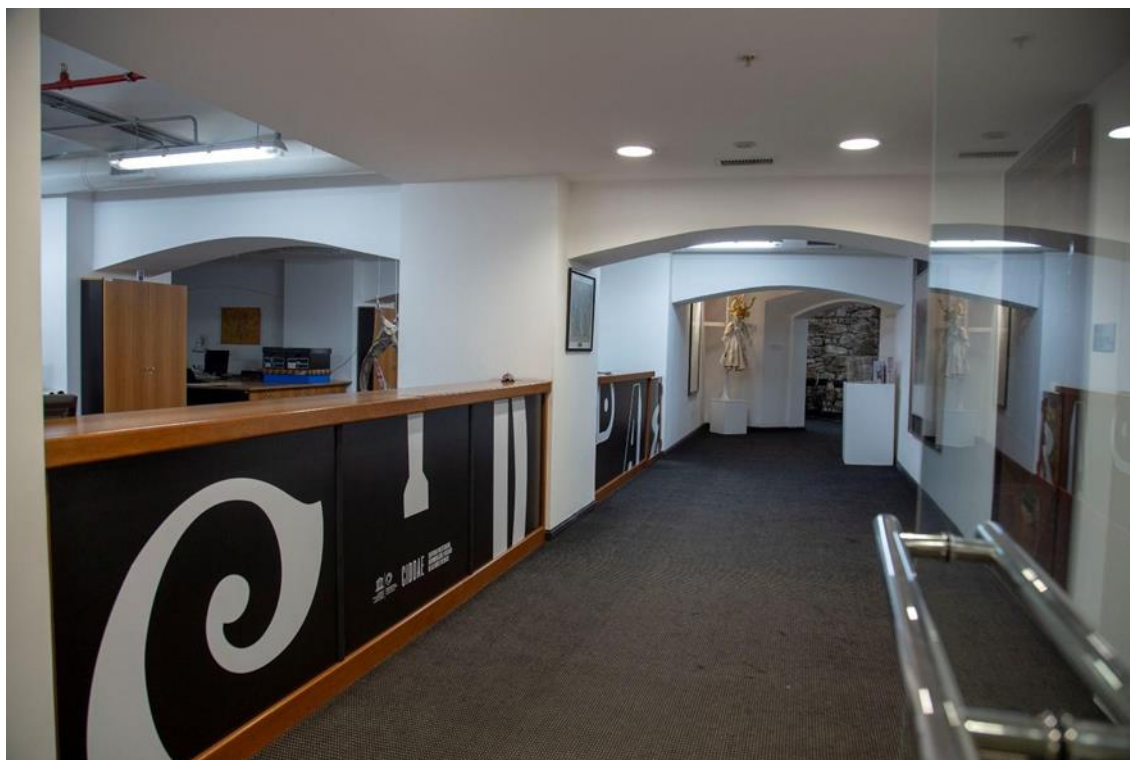
En este texto no se detallan los volúmenes de documentos en soporte digital.

Otra consecuencia directa de la naturaleza de nuestra casa, un teatro, fue que se modificó la forma de generar contenidos, de crear arte y por ende los documentos asociados a esa creación. La producción pasó de -aproximadamente- cuatro tipos documentales en soporte papel por función artística, a programas nativamente digitales con un origen de creación de documentos efímeros y en formatos innovadores para el archivo. Estos y otros cambios impuestos externamente en contexto de Pandemia significan nuevos retos para la misión del CIDDAE/Teatro Solís.

Referencias bibliográficas

- Centro de Documentación (2021, julio 13). Recuperado de: <https://www.teatrosolis.org.uy/categoria/Centro-de-Documentacion-32>
- Intendencia de Montevideo (2021, julio 13) Recuperado de: <https://montevideo.gub.uy/>
- Intendencia de Montevideo. (2012, marzo 26). (Resolución n°1234/12). Recuperado de: <http://www.montevideo.gub.uy/asl/sistemas/Gestar/resoluci.nsf/0bfcab2a0d22bf960325678d00746391/f2ecb53686076872832579de00601dfe?OpenDocument>

Apéndice A- Imágenes



Acceso al CIDDAE / Sala de Consulta





Depósito



Planeras



Fotografía en papel/ Documentos soporte papel



